



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Art'Ure

Prendre le temps de penser l'éducation artistique et culturelle



DES PROJETS

# REMARQUABLES

2023-2024

HORS-SÉRIE NUMÉRO 5 - DÉCEMBRE 2024



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE  
RÉGION ACADÉMIQUE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - ACADÉMIE DE LYON  
DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET À L'ACTION CULTURELLE  
SITE DSDEN, 21 RUE JABOULAY, LYON 7, CEDEX 07  
TÉL : 04 72 80 64 41 / COURRIEL : DAAC@AC-LYON.FR



## QUAND L'ÉCOLE TISSE SES LIENS AVEC LE CIRQUE

Élèves de CP de l'école Parilly de Vénissieux

Pour la deuxième année consécutive, le cirque s'est invité dans notre école. Une deuxième génération de CP a ainsi pu contribuer à construire une culture commune des arts du cirque, en lien avec l'implantation à venir de la Cité Internationale des Arts du Cirque à deux pas de notre école.

par **MATHILDA CABECAS, ANNE-SOPHIE CHAMBENOIT, DAPHNÉ MONNERET** et **PAULINE VIEILLARD**, enseignantes à l'école Parilly de Vénissieux

Par ce deuxième projet proposé par l'équipe de l'APCIAC (Association de Préfiguration de la Cité des Arts du Cirque, à l'initiative de la compagnie MPTA- Festival utoPistes et de l'École de Cirque de Lyon), nous avons continué de bâtir un socle de connaissances et de susciter l'envie autour des arts du cirque.

Cette année, nous avons bénéficié de l'intervention d'une médiatrice culturelle, Emilie Lebel, de la structure *Des Regards en Miroir*, qui se situe au croisement de l'art, de l'éducation et de la philosophie. C'est avec elle que nous avons pu aller au-delà des idées initiales des élèves sur le cirque. En effet, lorsque nous demandons aux enfants ce qu'ils connaissent des arts du cirque, leur première et souvent unique réponse correspond au cirque dit traditionnel, à savoir : un enchaînement de numéros sous un chapiteau. Ressortent de ces discussions les blagues des clowns, les prestations des acrobates, les tours avec les animaux... C'est grâce à Emilie que les enfants ont découvert une autre forme de cirque : le cirque contemporain, ce cirque qui fait sortir du chapiteau, ressentir des émotions, qui raconte une histoire. Emilie a ensuite engagé avec les classes un travail autour de la notion de cercle, notion centrale du spectacle *Trait(s)* de la compagnie SCOM que nous allions voir la semaine suivante. Les enfants ont été invités à expérimenter en mouvement cette notion de cercle, en dessinant dans l'espace avec la main, en laissant une trace au sol avec les pieds, en formant un cercle avec leur corps... Des mots clés ont été donnés : peinture, roue Cyr, clarinette. Comment ces éléments allaient-ils se combiner pendant le spectacle ? L'horizon d'attente du spectacle était créé.

Au matin de la représentation, nous sommes sortis de la commune de Vénissieux et avons emmené les enfants jusqu'au musée des Beaux-Arts de Lyon. Une visite d'une trentaine de minutes a permis de faire pénétrer les enfants dans un endroit inconnu de la plupart d'entre eux, un lieu chargé d'histoire et de culture, mais aussi de découvrir des œuvres en lien avec le cercle, des œuvres sur faïence, sur toile, des œuvres d'artistes tels que Kandinsky, Miro... Après un déjeuner sous les arcades de ce musée emblématique de Lyon, nous sommes entrés dans une des immenses salles, avec ses hauts plafonds, ses boiseries sombres et avons découvert le lieu du spectacle qui n'avait rien à voir avec un chapiteau classique. Autour d'un grand disque blanc posé au sol, des gradins à quatre niveaux avaient été installés. Les enfants se sont assis, impressionnés d'être aussi proches de cette scène atypique. Les artistes de la compagnie SCOM sont entrés et le spectacle *TRAIT(S)* a commencé. Il y avait la musique, le mouvement magistral de la circassienne avec sa roue Cyr, les traces laissées au sol par la peinture, des formes géométriques, des cercles bien sûr. L'artiste a fini par



Les élèves laissent des traces à l'aide de cerceaux à la manière de l'artiste du spectacle TRAIT(S)



## QUAND L'ÉCOLE TISSE SES LIENS AVEC LE CIRQUE



L'artiste réapparaît en déchirant la toile qui servait de scène

disparaître sous la scène blanche avant de ressortir en déchirant cette toile. Les notions et les enjeux abordés avec Emilie ont pris tout leur sens, les yeux des enfants pétillaient.

Une semaine après, Emilie est revenue pour faire revivre aux enfants le spectacle. C'était à eux de créer. C'était à eux de manier un cerceau et la peinture. C'était à eux de laisser des traces, pieds nus sur de grandes toiles blanches. Des œuvres collectives et individuelles, des petites, des grandes, avec des objets de forme circulaire, des œuvres variées ont été créées. Un moment à part, où la création est à la fois chargée des nouvelles connaissances des élèves, mais également laissée libre.

Deux mois plus tard, c'était au tour d'une artiste, Marianne RULLAND, illustratrice et graphiste print et textile d'entrer dans le projet. Avec elle, au travers d'œuvres de littérature jeunesse, nous avons repris la notion de formes géométriques : carré, rectangle, cercle, triangle, spirale... Elle a fait jouer les enfants par binôme : une personne décrit ce qu'il y a sur une carte où il y a des formes, l'autre personne dessine. À la fin, la carte et le dessin sont comparés et doivent être les plus semblables possible. Les enfants ont réalisé que la manière de décrire était importante : le répertoire de mots doit être commun ; dans ce répertoire, les mots adéquats doivent être utilisés, les dessins doivent correspondre aux mots... Ainsi, les enfants ont touché du doigt l'importance du vocabulaire. Et nous sommes allés plus loin, nous avons élargi notre corpus de mots relatifs aux formes géométriques, mais également à la taille, la position, la couleur. Par groupe, nous avons recherché tous les paramètres et gradations possibles : grand, immense, minuscule, petit, haut, bas, milieu, gauche, droite, rouge, vert, bleu... Nous les avons listés, nous les avons illustrés, nous avons créé nos propres cartes de jeu, nous avons recherché un nom pour notre jeu, nous l'avons expérimenté, y avons joué. Au bout d'une semaine, chaque classe de CP avait son propre jeu prêt à être utilisé.

C'était alors le moment de restituer tout le travail réalisé dans le projet, d'élargir, d'ouvrir aux parents tout ce que nous avons découvert. Un vendredi après l'école, nous avons invité les parents à entrer. Nous nous sommes retrouvés dans l'atrium de notre bâtiment principal, celui surmonté d'une verrière où de longues plantes descendent

le long des murs, où deux arbres dans deux grands pots trônent au centre. Dans ce lieu à part, autour d'un goûter partagé, nous avons échangé autour du projet coordonné par la chargée des relations publiques de la cie MPTA, Léa, nous avons raconté nos expériences, nos expérimentations. Nous avons donné à voir nos créations réalisées avec Emilie, puis nous avons joué avec les parents à nos jeux créés avec Marianne. Léa, Emilie, Marianne étaient présentes et ont participé à cette restitution.

Ce projet, mené pour la deuxième année consécutive avec l'APCIAC, a permis d'inscrire les arts du cirque de manière pérenne dans le vécu des élèves de CP de notre école. Il a permis à nos élèves de développer une grande ouverture culturelle à travers un tissage de différents arts, dans différents domaines, dans différents espaces et lieux. Un projet très complet, parti de la préparation à un spectacle de qualité et aboutissant à l'exposition des créations originales des enfants, un projet ouvert sur l'extérieur de l'école, qui a marqué les esprits de nos élèves. Un projet qui touche les enfants mais qui rayonne également autour d'eux et atteint les familles par un mouvement de ricochet.



Quelques résultats obtenus après avoir joué aux jeux de cartes créés par les élèves



# ACADÉMIE DE LYON

*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

## **DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET À L'ACTION CULTURELLE**

Site DSDEN, 21 rue Jaboulay - LYON 7, cedex 07  
04 72 80 64 41 / daac@ac-lyon.fr  
Imprimé par le service éditique et reprographie de l'académie de Lyon.

Art'Ure est une revue gratuite éditée, diffusée et imprimée 4 fois par an par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat de Lyon. Le directeur de publication et responsable de la rédaction est Mathieu Rasoli, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle. Le premier numéro a paru en janvier 2021.

ISSN 2781-0720